

## Korte omschrijving van de vier colleges uit het eerste jaar – Nederlandse letterkunde



### \* Literair-historisch overzicht 1: Middeleeuwen

Over teksten die in verband staan met het thema hoofse liefde en hoofse cultuur. De beroemdste Middelnederlandse roman is Van den vos Reinaerde, die zich aandient als een satire op de hoofse wereld. Bij nadere beschouwing zal blijken dat de auteur in dit werk bij monde van zijn hoofdpersoon gewaagde standpunten over romankunst heeft verwerkt.

### \* Literair-historisch overzicht 2: 1550-1830

De literatuur uit deze periode weerspiegelt de ingrijpende politieke en maatschappelijke ontwikkelingen die plaatsvonden: in gedichten als het Wilhelmus, in de toneelstukken van Bredero, Vondel en anderen, en in een roman als Sara Burgerhart van Betje Wolff en Aagje Deken. Een van de beroemdste teksten uit deze periode is wel Vondels Gysbreght van Aemstel, een stuk waarin Vondel zich verdiept in de geschiedenis van Amsterdam en op kunstige wijze deze stad verbindt met het Rome van de bewonderde klassieke oudheid.

### \* Literair-historisch overzicht 3: 1830-1940

Dit onderdeel beoogt een eerste kennismaking met de geschiedenis van de Nederlandse literatuur vanaf Hildebrands Camera Obscura tot aan het tijdschrift Forum dat in de jaren dertig van de twintigste eeuw verscheen. Je gaat poëzie lezen van Da Costa, Kloos, Leopold, Nijhoff en Slauerhoff en krijgt prozateksten onder ogen van Van Deyssel, Couperus, Bordewijk en Vestdijk.

### \* Literair-historisch overzicht 4: 1940-heden

Over de Nederlandse literatuur na 1940, van Gerrit Achterberg tot Hafid Bouazza, waarbij onder meer aandacht wordt besteed aan Hermans, Reve, Mulisch en de Vijftigers. Aandacht is er ook voor Vlaamse auteurs en voor het thema van de doorwerking van de Tweede Wereldoorlog in de literatuur. Denk aan De donkere kamer van Damokles van Willem Frederik Hermans.