



## Publicatielijst dr. P.H. (Nelleke) Moser

### Vanaf 2005

- (2007) 'Poezijlust en vriendenliefd'. Literaire sociabiliteit in handschrift en druk na 1600'. In: *Spiegel der Letteren* 2007
- (2007) 'Vroegmoderne Nederlandse manuscriptcultuur in diachroon en internationaal perspectief: van blinde vlek tot multifocale glazen'. In: [neerlandistiek.nl](http://neerlandistiek.nl)

### 2000 - 2005

- (2005) "Hach ach hay". Lachen (en huilen) op het rederijkerstoneel'. In: *Daer omme lachen die liede*. *Opstellen over humor in literatuur en taal voor Fred de Bree*. Onder redactie van Ton van Strien en Roel Zemel. Amsterdam/ Münster 2005, 61-67.
- (2005) lemma 'Rederijker'. In: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*. Herausgegeben von Gert Ueding. Red. Gregor Kalidova, Franz-Hubert Robling, Thomas Zinsmaier, Sandra Fröhlich. Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 2005.
- (2004) 'De kapitein in zijn labyrint. Het veelzijdige schrijverschap van Haring van Harinxma (1604-1669)'. In: *De Zeventiende Eeuw* 20 (2004) 1, 143-159.
- (2003) 'Mozes en Momus in Brouwershaven. Een loflied op rhetorica uit 1636'. In: *Conformisten en rebellen. Rederijderscultuur in de Nederlanden (1400-1650)*. Red. B.A.M. Ramakers. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2003, p. 212-226.
- (2003) 'Van papier of uit het hoofd? De overlevering van een rederijdersrefrein'. In: *Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde* 119 (2003), 187-203.
- (2003) 'Verspreid verzameld. Rederijdersteksten in vroegmoderne verzamelhandschriften'. In: *Nederlandse Letterkunde* 8 (2003) 2, p. 101-115.
- (2003) 'Gekoesterd keurslijf. Vaste vormen door de eeuwen heen'. In: *Literatuur* 20 (2003) 8, 36-38.
- (2002) 'Overdroomde dromen. Haring van Harinxma (1604-1669) als vertaler van Quevedo's Sueños'. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 9 (2002), 41-56.
- (2001) *De strijd voor rhetorica. Poëtica en positie van rederijders in Vlaanderen, Brabant, Zeeland en Holland tussen 1450 en 1620*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2001. Dissertatie Vrije Universiteit Amsterdam.
- (2001) *Kamers, kunst en competitie. Teksten en documenten uit de rederijderstijd*. Samenstelling en vertaling: Johan Oosterman en Bart Ramakers. Met medewerking van Anne-Laure van Bruaene, Dirk Coigneau en Nelleke Moser. Amsterdam 2001. Griffioen.
- (2001) "'Adieu, o alderschoonste rosier". Afscheid van vrouwe Rhetorica'. In: *Spiegel der Letteren* XLIII (2001) 3 [= *De rhetorijcke in vele manieren, lezingen bij het afscheid van Marijke Spies als hoogleraar Oudere Nederlandse Letterkunde aan de Vrije Universiteit te Amsterdam*. Red. H.Duits en T. van Strien], 224-233.
- (2001) 'Maria verklaard. Everaert als exegeet in Maria ghecompareirt byde claeheyte (1511)'. In: Hans van Dijk, Bart Ramakers e.a., *Spel en spektakel. Middeleeuws toneel in de Lage Landen*. Amsterdam 2001, 246-262 en 369-377. Nederlandse literatuur en cultuur in de middeleeuwen XXIII.
- (2000) 'Naam en faam. De plaatsgebonden naamgeving van rederijderskamers als uiting van lokaal chauvinisme'. In: *De zeventiende eeuw* 16 (2000) 1, 29-41.

## 1996 - 2000

- (1999-2000) “‘Een lege plek om te blijven’”. Rederijkers in Zeeland en Holland vóór 1500’. In: *Jaarboek De Fonteyne XLIX-L* (1999-2000), 45-76.
- (1999) ‘Een half pond Mariken, een snufje Bijns. Een pasteibakker aan het werk’. In: *Een wandeling door het vak. Opstellen voor Marijke Spies*. Red. Henk Duits en Ton van Strien. Amsterdam 1999, 63-68.
- (1998) “‘Rhetorica is als een bloeme bloeyende’”. De dichtkunst als plant in woord en beeld bij rederijkers (circa 1450-1620)’. In: *Literatuur 15* (1998) 3, 144-153.
- (1997) ‘Succes in de marge. Rederijkers in Kethel aan het begin van de zeventiende eeuw’. In: *Historisch tijdschrift Holland 29* (1997) 4/5, 209-225.
- (1997) ‘Bozig en eenzaam. Lea-Bartha van Osch’ (445-448); ‘Geen breinrijk mannenwerk, maar vrouwen-huisgezangen. Fransina Jakoba van Westrem’ (488-490); ‘Een klucht van een actrice. Adriana van Rijndorp’ (536-539); ‘Vriendin van de familie van Winter. Maria Louiza Carelius’ (670-676); ‘Een gevoelig-religieuze kring op het slot Hasselaar. Margriet van Haeften’ (685-689); ‘Stilzwijgende bewonderaarster van Wolff en Deken. Cornelia Lubbertina van der Weyde’ (759-762); ‘Een pril talentje. Johanna Constantia Cleve’ (830-834). In: *Met en zonder lauwerkrans. Schrijvende vrouwen uit de vroegmoderne tijd 1550-1850: van Anna Bijns tot Elise van Calcar*. Hoofred. Riet Schenkeveld-van der Dussen. Amsterdam 1997.
- (1996) ‘Camões as a romantic hero: Os Lusíadas as an example of patriotism in the Netherlands between 1766 and 1880’. In: *Portuguese Studies 12* (1996), 55-67.

## Recensies

- (2004) Oscar Westers, *Welsprekende burgers. Rederijkers in de negentiende eeuw*. In: *Neerlandica Extra Muros 42* (2004) 3, p. 61-62.
- (2004) ‘*Teeckenrijcke woorden*’ voor Henk Duits: opstellen over literatuur, toneel, kunst en religie, meest uit de zestiende en zeventiende eeuw. Red. Fred de Bree, Marijke Spies en Roel Zemel. In: *De zeventiende eeuw 19* (2004) 2, p. 241-243.
- (2001) Th.C.J. van der Heijden en F.C. van Boheemen, *Met minnen versaemt. De Hollandse rederijkers vanaf de Middeleeuwen tot het begin van de achttiende eeuw. Bronnen en bronnenstudies*. En: Th.C.J. van der Heijden en F.C. van Boheemen, *Retoricaal memoriaal. Bronnen voor de geschiedenis van de Hollandse rederijkerskamers van de Middeleeuwen tot het begin van de achttiende eeuw*. In: *Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde 117* (2001) 2, p. 210-212.
- (1999) Johan Verberckmoes, *Schimpfen, schertsen en, schateren. Geschiedenis van het lachen in de Zuidelijke Nederlanden, zestiende en zeventiende eeuw*. In: *Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde 115* (1999) 3, p. 292-293.
- (1999) Johan Koppenol, *Leids heelal. Het Loterijspel (1596) van Jan van Hout*. In: *Nederlandse letterkunde 4* (1999) 3, p. 278-280.
- (1998) B.A.M. Ramakers, *Spelen en figuren. Toneelkunst en processiecultuur in Oudenaarde tussen Middeleeuwen en Moderne Tijd*. In: *Nederlandse letterkunde 3* (1998) 1, p. 88-89.
- (1997) Mireille Vinck-van Caectenbergh, *Een onderzoek naar het leven, het werk en de literaire opvattingen van Cornelis van Ghistele (1510/1511-1573), rederijker en humanist*. In: *Nederlandse letterkunde 2* (1997) 2, p. 178-180.
- (1997) Jacob Cats, *Sinne- en minnebeelden*. Een studie-uitgave verzorgd door Hans Luijten. In: *Vooyts, tijdschrift voor Letteren 15* (1997) 1, p. 60-64.

- (1996) *Dans der muzen. De relatie tussen de kunsten gethematiseerd*. Red. A.C.G. Fleurkens, L.G. Korpel en K. Meerhoff. In: *Nederlandse letterkunde* 1 (1996) 3, p. 293-295.
- (1996) *Visie in veelvoud: opstellen van prof. Dr. E.K. Grootes over zeventiende-eeuwse letterkunde*. Ter gelegenheid van zijn zestigste verjaardag verzameld door M. Spies en J. Jansen. In: *Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde* 112 (1996) 3, p. 291-292.
- (1996) *Door eenen engen hals: Nederlandse beschouwingen over vertalen 1550-1670*. Verzameld en ingeleid door Theo Hermans. In: *Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde* 112 (1996) 3, p. 290-291.
- (1996) *Rhetoric-Rhétoriciens- Rederijkers*. Edited by Jelle Koopmans, Mark A. Meadow, Kees Meerhoff and Marijke Spies. In: *Nederlandse letterkunde* 1 (1996) 1, p. 112-114.
- (1995) *Vertalen historisch gezien. Tekst, metatekst, theorie*. Red. D. Delabastita en Th. Hermans. In: *De nieuwe taalgids* 88 (1995) 4, p. 377-378.