



## Publicaties dr. J.H.C. (Jacqueline) Bel

### 2011

- Jacqueline Bel: Migration, Literature and Cultural Memory.' In: *Journal of Romance Studies* Volume 11, Number 1, Spring 2011 , pp. 87-97.

### 2010

- Jacqueline Bel & Thomas Vaessens: 'Introduction.' In: Jacqueline Bel & Thomas Vaessens (eds.): *Women's Writing from the Low Countries 1880-1920. An Anthology*. Amsterdam. Amsterdam University Press 2010.
- 'Literature, Socialism and Visual Arts: Henriette Roland Holst.' In: Jacqueline Bel & Thomas Vaessens (eds.): *Women's Writing from the Low Countries 1880-1920. An Anthology*. Amsterdam. Amsterdam University Press 2010.
- 'Modernist Philosopher and Questing Opponent of Dogmatism: Carry van Bruggen (1881-1932)' In: Jacqueline Bel & Thomas Vaessens (eds.): *Women's Writing from the Low Countries 1880-1920. An Anthology*. Amsterdam. Amsterdam University Press 2010.
- 'The Dutch Uncle Tom's Cabin': Cécile Goekoop-de Jong van Beek en Donk (1866-1944)' In: Jacqueline Bel & Thomas Vaessens (eds.): *Women's Writing from the Low Countries 1880-1920. An Anthology*. Amsterdam. Amsterdam University Press 2010.
- 'War, Eroticism and Asceticism: Etty Hillesum (1914-1943)' In: Jacqueline Bel & Thomas Vaessens (eds.): *Women's Writing from the Low Countries 1880-1920. An Anthology*. Amsterdam. Amsterdam University Press 2010.
- 'War and literature: Anne Frank (1929-1945)' In: Jacqueline Bel & Thomas Vaessens (eds.): *Women's Writing from the Low Countries 1880-1920. An Anthology*. Amsterdam. Amsterdam University Press 2010.
- Jacqueline Bel en Thomas Vaessens (red.): *Schrijvende vrouwen, Een kleine literatuurgeschiedenis van de Lage Landen 1880-2010*. Amsterdam 2010 (318 pp).
- Jacqueline Bel en Thomas Vaessens: 'Inleiding.' In: Jacqueline Bel en Thomas Vaessens (red.): *Schrijvende vrouwen, Een kleine literatuurgeschiedenis van de Lage Landen 1880-2010*. Amsterdam 2010, p. 13-17.
- 'De Hollandsche negerhut. Cécile Goekoop de Jong van Beek en Donk (1866-1944).' In Jacqueline Bel en Thomas Vaessens (red.): *Schrijvende vrouwen, Een kleine literatuurgeschiedenis van de Lage Landen 1880-2010*. Amsterdam 2010. p. 39-42.
- 'Socialisme symbolisme en beeldende kunst, Henriette Roland Holst (1869-1952).' In: Jacqueline Bel en Thomas Vaessens (red.): *Schrijvende vrouwen, Een kleine literatuurgeschiedenis van de Lage Landen 1880-2010*. Amsterdam 2010, p. 47-52.
- 'Het Nederlandse naturalisme, Margot Scharren-Antink (1869-1957).' In: Jacqueline Bel en Thomas Vaessens (red.): *Schrijvende vrouwen, Een kleine literatuurgeschiedenis van de Lage Landen 1880-2010*. Amsterdam 2010, p. 53-56.
- 'Modernistisch filosoof en zoekend antidogmaticus Carry van Bruggen (1881-1932).' In: Jacqueline Bel en Thomas Vaessens (red.): *Schrijvende vrouwen, Een kleine literatuurgeschiedenis van de Lage Landen 1880-2010*. Amsterdam 2010, p. 67-71.
- 'Oorlog erotiek en ascese. Etty Hillesum. (1914-1943).' p. 135 In: Jacqueline Bel en Thomas Vaessens (red.): *Schrijvende vrouwen, Een kleine literatuurgeschiedenis van de Lage Landen 1880-2010*. Amsterdam 2010, p. 135-138.
- 'Oorlog en literatuur. Anne Frank (1929-1945).' In: Jacqueline Bel en Thomas Vaessens (red.): *Schrijvende vrouwen, Een kleine literatuurgeschiedenis van de Lage Landen 1880-2010*. Amsterdam 2010, p. 173-176.

### 2009

- 'Dames als bonbons en heren als heipalen. Uit en thuis met Couperus, Bordewijk en Buijsse.' In: *Vriendenboek voor Ad Zuiderent*. Amsterdam 2009.

- 'Zieken in de zon'. In: *Opname. Ziek tussen vier muren*. red. A. Oderwald e.a. Utrecht: De tijdstroom 2009, 163-171. [over A. Donker: *Schaduw der bergen* (1935) als modernistische roman.]
- 'Congo, de missie en de literatuur. Over David van Reybrouck, J.G. Schoup en Amaat Vyncke.' In: *Tydskrif vir Letterkunde. A Journal for African literature* 46 (1), Autumn, 123-138.

## 2008

- 'De Grote Oorlog in proza en poëzie. Een inleiding.' In: *Armada: Bloed en rozen. De literaire verbeelding van de Grote Oorlog*. Armada 14 (2008), nr 52, p. 4-11
- 'Kanonballen, zingende groente en zeppelins. Vlaamse literaire dagboeken uit de Grote Oorlog: Loveling, Van de Woestijne en Streuvels.' In: *Bloed en rozen. De literaire verbeelding van de Grote Oorlog*. Armada 14 (2008), nr. 52, p. 33-43.
- *Bloed en rozen, De literaire verbeelding van de Grote Oorlog*. Red. Jacqueline Bel. Themanummer Armada. Tijdschrift voor Wereldliteratuur 14 (2008), nr. 52, 156 pp.
- 'Changing Images: Walt Whitman in the Low Countries. Objective or expressive poetry?' In: *From De Halve Maen to KLM. 400 Years of Dutch-American Exchange*. Margriet Bruyn Lacy, Charles Gehring, Jenneke Oosterhoff (eds). Studies in Dutch Language and Culture 2. Nodus Publications Münster, 353-364.
- 'Over 'kortgerokte' meisjes, 'overgroeide langsels' en 'verslenste slooren'. Vrouwbeelden bij Streuvels. In: *Een wijf is een wijf. Jaarboek van het Streuvelsgenootschap 2007*.
- 'Op zee met Emants en Van Schendel. Van naturalisme en boeddhisme tot nieuwe zakelijkheid?' In: *De zee, de zee... in literaturen wereldwijd*. Red. Remke Kruk en Sjef Houppermans. Themagroep Conventie en originaliteit, Universiteit Leiden. Amsterdam: Rozenberg Publishers. 115-134.
- 'Seks, drugs en ascese. De beproevingen in Van de koele meren des doods.' In: *Aan de ketting. Verslaving verbeeld*. Red. Arko Oderwald, Koos Neuvel, Willem Tilburg. Utrecht: De Tijdstroom. Serie Literatuur en Geneeskunde, 23-30
- 'Van Rozeke van Dalen tot Het ezelken, wat niet vergeten was. Naturalistische sporen in het werk van Cyriel Buysse' *Jaarboek van het Buysse Genootschap 2007*.
- 'De koning van de melancholie. Couperus als schoonheidszoeker, oorlogscorrespondent en oriëntalist'. In: *Armada, Tijdschrift over wereldliteratuur* 14 (2008). Jubileumnummer 50, 11-19.
- 'Cyriel Buysse en het New York van het fin de siècle.' In: *Armada. Tijdschrift voor wereldliteratuur* 14 (2008), 51, 33-41.
- 'Van expressief naar postmodern. Walt Whitman in de Lage landen.' In: *Zacht Lawijd* 2008. (ter perse)
- 'Kongo, de missie en de literatuur. Over David van Reybrouck, J.G. Schoup en Amaath Vyncke.' In: *Tydskrif vir Letterkunde*. (ter perse)
- 'De Bataaf geworden Belg. Vuilschrijver en papenvreter Cyriel Buysse (1859-1932) was de Vlaamse Emile Zola.' In *NRC/Handelsblad*, Boeken, 11 januari 2008.
- [recensie Joris van Parys: *Het leven, niets dan het leven. Cyriel Buysse en zijn tijd*. Antwerpen/Amsterdam Houtekiet / Atlas 2007.]
- "'Ik ben heusch een vat buskruit.' Altijd Tumult rond de fatale boeken van Madelon Székely-Lulofs.' In: *NRC/Handelsblad*, Boeken, 6 juni 2008.
- [recensie Frank Okker: *Tumult, Het levensverhaal van Madelon Székely-Lulofs*.]

## 2007

- 'Dingen die voorbijgaan' [over Couperus: *Van oude mensen de dingen die voorbijgaan*] In: *Schrijven tegen de tijd. Over de kunst van het ouder worden*. red. Arko Oderwald, Koos Neuvel [e.a.]. Utrecht: De Tijdstroom, 229-241.
- Buchbesprechung: 'Niet onder één vlag, *Van Nu en Straks* in context.' In: *Nachbarsprache Niederländisch* 21, 2 (2006), 60-62 (publicatie herfst 2007)
- 'Heroïek, collaboratie en pragmatisme in de boekenbranche. De uitgeverij in Nederland en Vlaanderen tijdens de Tweede Wereldoorlog.' In: *De Boekenwereld, Tijdschrift voor boek en prent* 23, 3 (2007), 155-160.

- Eén koloniaal systeem, twee visies? Notities bij de literatuur van Congo en Nederlands-Indië rond 1900 en 1930. In: *Zacht Lawijd, Literair-historisch tijdschrift* 6 (2007), 2, p. 4-29.
- 'Het onuitstaanbare genie van Busken Huet. Een meeslepende biografie door Olf Praamstra.' In: *Vaktaal, Tijdschrift van de landelijke vereniging van neerlandici* 2007 (jrg. 20), 17-20.
- 'De pastoor en de dominee. Schaepman, Kuyper en de islam.' In: *Armada, Tijdschrift over wereldliteratuur* 46 (2007), 66-76. (Themanummer Politici en belletrise, over schrijvende staatslieden)

## 2006

- 'Racist or anti-colonial? A comparison of The hidden force by Louis Couperus and Heart of Darkness by Joseph Conrad.' In: *The Low Countries. Crossroads of Cultures*. Eds. Ton J. Broos, Margriet Bruyn Lacy, Thomas Shannon. Munster: Nodus Publikationen, 165-175.
- 'Het murmelen van Maeterlinck. Couperus en de mystiek rond 1900.' In: *Arabesken*: 14 (2006), 14-17.

## 2005

- *Land van lust en weelde. Italië in de Nederlandse literatuur. Voor Ton Anbeek ter gelegenheid van zijn afscheid als Leids hoogleraar Moderne Nederlandse Letterkunde*. Redactie Jacqueline Bel, Eep Francken, Peter van Zonneveld. Leiden: Stichting Neerlandistiek.
- 'Vroeger kon je lachen. De lach in de poëzie van Tachtig.' In: *'Daer omme lachen die liede.'* *Opstellen over humor in literatuur en taal voor Fred de Bree*. Red. Ton van Strien en Roel Zemel. Stichting Neerlandistiek VU Amsterdam. Münster, 163-169.
- 'Sloof of Sekssymbool. Over Margo Antinks Sprotje en de sexy dienstmeisjes van Vestdijk.' In *Armada* 11 (2005), 41, p. 30-41 Themanummer 'Honderd jaar Wereldbibliotheek'.
- 'Nijlpaard in toga. Afscheid van Ton Anbeek.' Interview In: *Metaal* 2 (2005) 1, 4-7.
- 'Het alcoholpromillage van de Nederlandse naturalistische roman.' In: *Een vis in een fles raki. Literatuur en drank in verschillende culturen*. Red. Remke Kruk en Sjef Houppermans. Leidse themagroep Conventie en originaliteit, Amsterdam: Rozenberg Publishers, 251-267.
- 'Druilknol in Venetiaans spiegelpaleis. Italiaanse sporen in de postmoderne poëzie van Ilja Leonard Pfeijffer.' In: *Land van lust en weelde. Italië, Nederland en de literatuur. Voor Ton Anbeek ter gelegenheid van zijn afscheid als Leids hoogleraar Moderne Nederlandse Letterkunde*. Leiden: Stichting Neerlandistiek, 25-28.
- 'Anarchismus in der niederländischen Literatur um 1900'. In: *Anarchismus und Utopie in der Literatur um 1900: Deutschland, Flandern und die Niederlande*, Red. Jaap Grave Peter Sprengel und HansVandevoorde. Würzburg: Königshausen & Neumann, 46-55.

## 2004

- 'De memsahib, de njonja en de njai. Seksuele moraal in de koloniale literatuur van het fin de siècle.' In: *Tydskrif vir Nederlands en Afrikaans* 11 (2004) 1, 1-19.
- 'Verwey en Derkinderen. Literatuur en beeldende kunst.' In: *Een rijke bron. Over poëzie*. Red. Ad Zuiderent, Ena Jansen en Johan Koppenol. Groningen: Historische Uitgeverij, 119-129.
- 'Van burgerman tot dolleman. Over identiteit, locatie en Indische literatuur.' In: Michiel van Kempen, Piet Verkruijse en Adrienne Zuiderweg (red.): *Wandelaar onder de palmen. Opstellen over koloniale en postkoloniale literatuur*. Leiden 2004
- 'Scheldkanon met een boodschap. Over Van Deyssel, scheldkritieken en de vermeende crisis in de kritiek.' In: *Kijk op kritiek. Essays voor Kees Fens*. red. T. van Deel, Marita Mathijssen, Gerard de Vriend. Amsterdam: Querido 2004, 108-118.

- 'Political correctness at the dawn of the millennium. The representation of the native 'other' in colonial literature. In *Proceedings of the Berkeley Conference on Dutch Literature* 2000. Berkeley 2004. 113-121.
- 'Een strand met ronde schelpen. De ontdekking van de kust in de literatuur rond 1900.' In *Literatuur* 21, (2004), 5, 20-24.
- 'De houdbaarheidsdatum van literatuur. Uitdagingen voor de literatuurgeschiedschrijver' In: *Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde* 120 (2004), 193-210.

### Oudere publicaties

- 2003 'Retour onbepaald vertraagd. De culturele herinnering in Indisch-Nederlandse en Molukse migrantenliteratuur.' In: *Identiteit en locatie in de hedendaagse literatuur*. (red. A. Fokkema en M. Steenmeijer). Nijmegen: Vantilt 2003, 109-120.
- 2003 'Modernisme in de Nederlandse literatuur.' In: *Modernisme(n) in de Europese letterkunde*. Red. Sj. Houppermans [e.a.] Leuven: Peeters 2003, 45-66.
- 2002 'The Femme Fatale in Literature. The Beautiful Merciless Woman.' In: *Fatal Women 1860-1910*. red. Henk van Os [e.a.]. Catalogue Groninger Museum /Museum voor Schone Kunsten Antwerpen. Groningen / Antwerp 2002, 55-64.
- 2002 'Lodewijk van Deyssel, scheldend tegen de middelmaat.' In: *Armada* 8, nr 29, 109-117.
- 2002 'De femme fatale in de literatuur: de vrouw als meedogenloos kunstwerk.' In: *Fatale vrouwen 1860-1910*. red. Henk van Os [e.a.]. Tentoonstellingscatalogus Groninger Museum /Museum voor Schone Kunsten Antwerpen. Groningen / Antwerpen 2002, 55-64.
- 2000 'Naar school in het fin de siècle. Top Naeff en Lodewijk van Deyssel.' In: *Armada* 5, nr 18, 2000, 56-65.
- 2000 'Mansfield Park versus 'De familie Kegge': de Camera Obscura in koloniale context.' In: *Literatuurwetenschap tussen betrokkenheid en distantie*. (red. L.Korthals Altes en D. Schram) Assen: Van Gorcum, 377-387.
- 2000 'De seksuele moraal in de koloniale literatuur. De wilde wederhelft volgens Daum en Conrad.' In: *Armada* 5, nr 19, 71-81. (samenstelling themanummer de Oriënt)
- 2000 'Catharina Alberdingk Thijm en Lodewijk van Deyssel, In de naam van hun vader.' In: *Armada* 6, nr 20, 27-39 (met W. Weststeijn samensteller themanummer Schrijversfamilies)
- 1999 'Indische literatuur en het ghetto van de Nederlandse letteren.' In: *Indische Letteren* 1999, 95-101.
- 1998 'De receptie van de schrijver Jacobus van Looy. 'Floeptuiterige drillen' of 'onverwoestbare kunst'.' In: *Jacobus van Looy 1855-1930. Niets is zoo mooi als zien...* Zwolle: Waanders. Haarlem: Tentoonstellingscatalogus Frans Hals Museum, Haarlem Stichting Jacobus van Looy, 37-43.
- 1997 'Terug van weggeweest. De receptie van Daum in Nederland.' In: *Rondom Daum*. red. Gerard Termorshuizen. Amsterdam, 20-31.
- 1997 'A smell of higher herring. Some preliminary remarks on Dutch poetry in the 1990's, or how Maximaal is Dutch poetry?' In: *Proceedings of the Berkeley Conference on Dutch literature* 1995. Berkeley, 183-201
- 1996 'Couperus, the Dutch Oscar Wilde, on beauties and beasts.' In: *'Beauty and the beast'. Christina Rossetti, Walter Pater, R.L. Stevenson and Their Contemporaries*. ed. Peter Liebrechts and Wim Tigges. DQR Studies in Literature 19 Amsterdam [etc.]: Rodopi, 259-270.
- 1995 'Paradoxen van de Antilliaans-Nederlandse literatuur. Over Debrots Mijn zuster de negerin en Arions Dubbelspel.' In: *Van oost tot west. Koloniale en post-koloniale literatuur in het Nederlands*. red. Eep Francken en Peter van Zonneveld. Leiden: Semaian 12, 49-63.
- 1995 'Maeterlinck en Huysmans als intermediairs van middeleeuwse kunst.' In: *De negentiende eeuw* 1995, 1, 65-77.
- 1994 *Indië in de literatuur. Weerzien met Indië aflevering* 13. Zwolle, 299-319. (afzonderlijke publicatie)
- 1993 *Nederlandse literatuur in het fin de siècle. Een receptie-historisch overzicht van het proza tussen 1885 en 1900*. Diss. Leiden 1993. Amsterdam University Press.

- 1992 'Receptie-onderzoek en literatuurgeschiedenis. De Indische roman als broeierige vrijplaats van de Nederlandse literatuur.' In: *Indische letteren* 7, 195-203.
- 1991 'Honderd manieren om een literatuurgeschiedenis te schrijven. Een gesprek tussen Van den Akker, Van Halsema, Goedegebuure en Anbeek.' In: *Literatuur* 8, 39-47.
- 1990 'Middeleeuwen en mystiek in het fin de siècle.' In: *Literatuur* 7, 276-284.
- 1989 'Maeterlinck, Tolstoj en Ibsen, drie 'mystici' in noord-Nederland.' In: *Spiegel der Letteren* 31, 279-299.
- 1989 'De droomers van Wagenvoort. Anarchisme en mystiek in het fin de siècle.' In: *Literatuur* 6, 214-221.
- 1988 'Satan in Holland. Over Goëtia, de salonsataniste van Frits Lapidoth.' In: *Teruggedaan, eenenvijftig bijdragen voor Harry G.M.Prick.* 's-Gravenhage, 27-35.
- 1988 'Losbandigheid geldzucht en goena goena. De receptie van Indische romans in Nederland aan het eind van de vorige eeuw.' In: R. Baay en P. van Zonneveld: *Indisch-Nederlandse letterkunde.* Utrecht, 129-147.
- 1986 'De mystiek in de Nederlandse letterkunde rond de eeuwwisseling.' In: *Forum der letteren* 27, 81-92.
- 1981 *De Leidse jagers 1830-1831. Student-vrijwilligers en de Belgische opstand.* Leiden. (met P. van Zonneveld en W. Otterspeer)