



Mirella Klomp

DR. MIRELLA KLOMP (UvT)

*Post-doc onderzoeker 'Muziek, Religie & Ritueel' Tilburg University
Interim-voorzitter Prof. dr. G. van der Leeuw-Stichting*

In haar onderzoek op de UvT richt zich op de religieuze betekenis van muziek in brede zin. In het bijzonder met de betekenis van Passie-muziek in het publieke domein. Binnen het project, 'Religie? Muziek!' onderzoekt zij de Passie als grote muzikale vorm uit de Christelijke traditie die van de kerk naar de concertzaal is geëvolueerd. Zodat wij zicht krijgen op de verschuiving en transformatie van deze vorm als een gestalte van zich ontwikkelende religiositeit.



Marcel Poorthuis

PROF. DR. MARCEL POORTHUIS (UvT):

*Hoogleraar Tilburg School of Catholic Theology
Department of Biblical Sciences and Church History*

Doelgebied: Ontmoeting van religieuze mensen in een pluriforme maatschappij

Hoe mensen met een veelheid aan religies geconfronteerd worden en daarmee omgaan; de hedendaagse dialoog tussen vertegenwoordigers van de grote wereldreligies: jodendom, christendom, islam, hindoeïsme en boeddhisme. De werelden van de religie zijn vandaag de dag in oproer, hoe gaan mensen om met strijdende religies in de samenleving.



Chiel vd Akker

DR. CHIEL VAN DEN AKKER (VU):

*faculteit der letteren (geschiedenis)
doelgebied: Filosofie en Theorie van de geschiedenis*

Zijn onderzoek richt zich op interpretatie en representatie van cultureel erfgoed met behulp van informatie technologie (2009-2013) en wordt gefinancierd door NWO in het kader van het CATCH-programma. Als zodanig ben is hij lid van de interdisciplinaire onderzoeksgroep Agora.



Wessel Stoker

PROF. DR. WESSEL STOKER (VU), dagvoorzitter symposium

*Professor of Aesthetics
Associate Professor of Philosophy of Religion*

Zijn huidige onderzoek (2008-2012) betreft transcendentie in (post) moderne schilderkunst en theologie: vier posities in de vraag omtrent transcendentie. Dit project loopt parallel aan het project: 'Shifting Transcendence: Art and Religion since World War II'.



Oane Reitsma

DRS. OANE REITSMA (VU)

promovendus – docent (theologische) esthetiek

redacteur en auteurs bijdrage aan boek 'Kunst en Religie'. Werktitel van zijn dissertatie is 'Religious Music in a Secular Performance Context'

SYMPOSIUM KUNST EN RELIGIE

*Stichting De Rode Hoed
Keizersgracht 102, 1015 CV Amsterdam*

zaterdag 4 februari 2012



Programma:

13.30 – 14.00 aankomst

14.00 – 14.10 *prof. dr. Wessel Stoker – opening*

14.10 – 14.40 *dr. Chiel van den Akker
'Danto's Kunstbegrip'*

14.40 – 15.10 *prof. dr. Marcel Poorthuis
'De schoonheid van het afzichtelijke'*

15.10 – 15.30 pauze

15.30 – 16.00 *dr. Mirella Klomp
'Religieuze kunst: wie zegt dat?'*

16.00 – 17.15 *discussie sprekers en zaal*

17.20 – 17.30 *afsluiting*

organisatie:

*Stichting Wederzijds-kunst in context
aanmelding: info@wederzijdsfestival.nl*

*deelname: € 15, —
studenten, CJP, 65+ : € 10,—*

*ter gelegenheid
van de publicatie van het boek*

'KUNST EN RELIGIE'

(red. Wessel Stoker en Oane Reitsma)

Kunst en Religie

Deze bundel bespreekt enkele kernmomenten van hedendaagse kunst en vooral van religieuze kunst. Is er sprake van een einde van de kunst, nu kunst zich soms niet meer van gewone objecten onderscheidt? De vraag of kunst inzichten kan geven, beantwoordt de filosoof *Gadamer* bevestigend. Hij verbindt schoonheid met waarheid. *Gadamer's* esthetiek kan christelijke filmcritici corrigeren voorzover zij teveel het accent leggen op waarheid in de film ten koste van het schone. Een film als *Artificial Intelligence* geeft theologische inzichten over de vraag of robots in de toekomst ook beeld van God zijn te noemen.

Over het sublieme wordt thans veel gesproken. Wat is de oorspronkelijke betekenis ervan? Hoe kunnen we *Chagalls* schilderij *De Witte Kruisiging* als een sublieme ervaring ondergaan? Schoonheid lijkt weinig aan de orde te zijn in hedendaagse kunst. De kunsttheoloog *Hans Urs von Balthasar* voert echter een pleidooi voor schoonheid.

Huidige religieuze of spirituele kunst is sterk veranderd. Dat begon al bij de religieuze kunstenaar *Caspar David Friedrich*. Hij breekt in zijn *Tetschener Altar* (1808) met de traditionele christelijke kunst, maar bleef zelf trouw aan de christelijke traditie. Dat verandert gaandeweg de twintigste eeuw. Vele kunstenaars zoeken hun spiritualiteit buiten de officiële godsdienst. *Joseph Beuys* neemt de symboliek van het christelijke kruis als opstanding over, maar geeft daaraan zijn eigen betekenis. De videokunstenaar *Bill Viola* verbindt in zijn video *Catherine's Room* het heilige met de hedendaagse seculiere wereld en geeft een voorbeeld van ongebonden spiritualiteit.

De auteurs schreven hun bijdragen in het kader van hun onderzoek esthetiek aan de *Vrije Universiteit Amsterdam*.

Wessel Stoker

M

Mathesis

KUNST EN RELIGIE

Redactie – Wessel Stoker en Oane Reitsma

M

Redactie – Wessel Stoker en Oane Reitsma

KUNST EN RELIGIE



Mathesis